

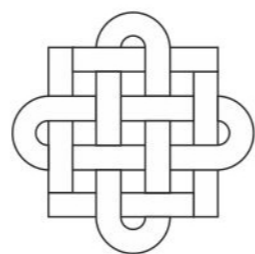
## Mohácsi Nemzeti Emlékhely

Cím: 7785 Mohács-Sátorhely

Információ, bejelentkezés csoportoknak:  
+36-69/382-130

E-mail: [info@mohacsiemlekhely.hu](mailto:info@mohacsiemlekhely.hu)

Web: [www.mohacsiemlekhely.hu](http://www.mohacsiemlekhely.hu)



### Nyitva tartás

október 24 - március 31.  
minden nap 9.00-16.00

április 1 - október 23.  
minden nap 9.00-18.00

A Kupola kávézó és étterem hazai  
ételkülönlegességekkel várja kedves vendégeit!  
Az étkezés előzetes bejelentkezés alapján történik!

Tel: 69/382-130

*Nyomdai munkák:  
Kontraszt Plusz Kft. Pécs, 2016.*



1 Hádész kapuja

2 Fogadóépület

3 Átrium, fehér kőrózsa  
szökőkút

4 Kanizsai Dorottya

5 I. Lajos király

6 Tomori Pál  
kalocsai érsek

7 Szenvedő lovak

8 Szulejmán szultán

9 Golgota

10 Feketefenyő ék

11 Gyermekét sirató  
édesanya

12 Lélekharang

13 Karóba húzott ember

14 Kereszt

T Tömegsír

MOHÁCSI  
NEMZETI  
EMLÉKHELY





1526 augusztus 29-én Mohács határában vívtak sorsdöntő csatát a magyar seregek Szulejmán szultán török hadaival. Mindössze másfél óra leforgása alatt tizennégyezer katonánk esett el, a középkori Magyarország elveszítette királyát, szenvedett végzetes vereséget és hullottrészeire.

A mohácsi csata első két tömegsírja dr. Papp László régész munkásságának köszönhetően került napvilágra 1960-ban. Az építési munkák csupán 1975 őszén kezdődhettek meg, amikor újabb három tömegsír került elő. 1976. augusztus 29-én, a mohácsi csata 450. évfordulóján tízezer ember jelenlétében került sor az emlékhely felavatására. Az emlékhely 2011-ben jelentős megújuláson esett át, ekkor avatták fel az új, Szent Koronát mintázó fogadóépületet.

Az emlékhely gótikus ívű, majd az ív közepén megtörő kapuja szimbolizálja a törést, mely az ország fejlődésében a csatavesztés eredményeként bekövetkezett. Pölöskei József ötvösművész bronzból készült alkotása 14 000 csontra emlékeztető alkotóelemből áll, ami a csata és a környékbeli települések 14 000 keresztény áldozatának művészi megjelenítése.

A Vadász György által tervezett, impozáns megjelenésű fogadóépületbe Bencsik István szobrászművész Térkép-kő című alkotása mellett elhaladva léphetünk be. A föld alatti szinten kiállítótér kapott helyet, ahol a csatával kapcsolatos bemutató tekinthető meg. A kiállítás egyszerre hagyományos és formabontó, a régészeti leletek és a magyar, valamint török történelmi források együttes bemutatása során a látogatók számára kézzel fogható valósággá, átélhető történelmi élménnyé válik a mohácsi csata. Az ismeretanyagot három különböző, HD minőségben vetítésre kerülő film mutatja be, melyek igazodnak a látogatók életkorához, szakmai felkészültségéhez: külön film készült az óvodás korosztálynak, az iskolásoknak és a felnőtteknek, továbbá a történelemmel foglalkozó szakemberek számára. A legfelső, kupolaszint időszakos tárlatok helyszíne, valamint itt található a kávézó és az étterem. A nagy üvegablakok mögül lehetőség nyílik a virágot mintázó sírkert „madártávlatból” történő megsejnézésére.

A fogadóépület és a sírkert között található, földbe süllyesztett átriumos építmény Vadász György alkotása. Hangulata a török időkben elpusztult kolostorok emlékét idézi, a közepén álló kút, a fehér kőrózsa – Illés Gyula szobrászművész munkája –, mint egy meghasadt virág, az ország három részre szakadását szimbolizálja.

A falakon elhelyezett vészterhes hangulatú tablók a csatát megidéző költemények olvashatók. Néhány lépcsőfok csupán innen, s kibontja előttünk szirmait az emlékezés, a remény virága. A 14 000 tisztával, és mogyorófa ligettel szegélyezett emlékpark immár teljes mivoltában tárul elénk.

A szimbólumok sokaságát rejtő sírkertet a Kárpát-medencében őshonos növényekből álló erdő veszi körül. Az erdő egy ponton megtörik, délnyugaton fenyegető törként hasít belé a feketefenyőkből ültetett ék, mely a végzetes török támadást jelképezi. Az emlékhelyen vezető sétányok szintén jelképes mondanivalóval rendelkeznek: a koncentrikus köröket formáló, önmagukba visszatérő utak a park, és egyben a mohácsi kálvária körülvárást teszik lehetővé a látogatók számára, feloldozást, megoldást nem rejt magában. A tömegsírok között II. Lajos király, Szulejmán szultán, Tomori Pál, Kanizsai Dorottya, és sok-sok névtelen vitéz fából kifaragott sírjeleit láthatjuk – Kő Pál, Kiss Sándor, Király József és ifj. Szabó István alkotásait. Láthatjuk a Regös szélháróját, az angyalszárnyú Mária királynét, csatabárdokat, buzogányokat, kiegyenesített kaszákat, és a csatában elpusztult lovakat megidéző lófigurákat. A sötétbarna faragások sűrűjében állva szinte hallani a csata zaját, a lovak patájának dübörgését.